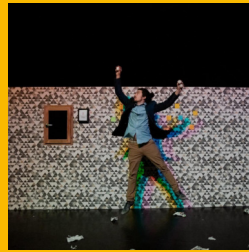




La Batoude  
Centre des arts du  
cirque et de la rue.



Un jour de neige  
Jonglerie et magie  
nouvelle -  
CIE L'OMBRE

# MAGAZINE

Années 2022-2023

Classe de 5eme1 - SEGPA



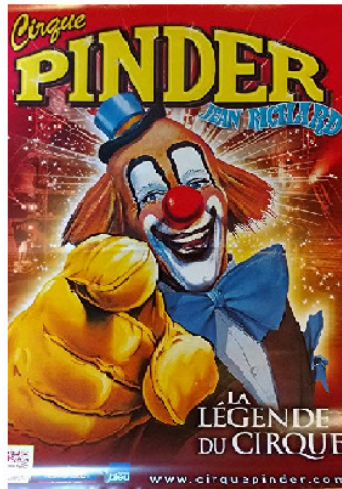
**CDDC**  
**La découverte  
des arts du cirque**

# SOMMAIRE

**3** Les premiers jours...  
Découverte du projet.

**4** Les recherches  
Présentation de la  
Batoude

**5** La rencontre  
Cirque traditionnel  
Cirque contemporain.



**6** Les disciplines  
La jonglerie  
Les aériens  
L'équilibre sur objet  
L'acrobatie



**8** Une séance type  
L'échauffement  
La séance  
Le retour au calme

**9** Les figures  
Les z'animaux

**10** La jonglerie  
La séance avec Felix Didou  
La sortie à la Batoude :  
- magie nouvelle  
- Spectacle : Un jour de neige

**14** La parole aux élèves  
Retours sur le projet



CDDC - Découverte des Arts du cirque  
Classe : 5eme1, Collège Jean Baptiste Pellerin - Beauvais.

Avec la participation de la Batoude :  
Salle Jacques Brel, école de cirque la Batoude  
16 rue Émile Zola - 60 000 Beauvais

Rédacteurs : Les élèves de la classe de 5eme1





Accueil / Les spectacles

## Les spectacles à venir

**13 Octobre  
2022**



**Un jour de neige**  
CIE L'OMBRE



Tout public à partir de 5 ans

**02 et 03  
Décembre  
2022**



**A Simple Space**  
CIE GRAVITY & OTHER MYTHS



Tout public à partir de 6 ans

**19 et 20  
Janvier**

LA

B A  
T O U  
D E

Centre des Arts du Cirque et de la Rue - Beauvais  
"La batoude est un cirque qui n'est pas sous un chapiteau".  
On y retrouve 4 disciplines :  
l'équilibre sur objet, les aériens, les acrobaties, la jonglerie. Et aussi

La Batoude c'est plusieurs choses en même temps:

- Un lieu où l'on peut aller voir des spectacles.
- Une association qui aide les artistes à la création dans le cirque contemporain et des arts de la rue.
- Une école de cirque.
- Un centre de ressource qui permet de se renseigner.

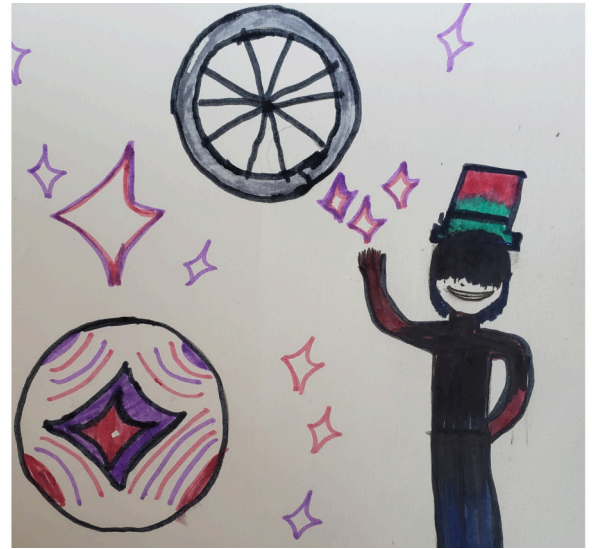
Localisation :  
9 allée Johann Strauss - 60 000 Beauvais  
L'Annexe, Lieu de Création : 2 rue de Beauvais - 60 000 Frocourt

La classe - Avec l'aide du site officiel : [www.labatoude.fr](http://www.labatoude.fr)

# Représentations des élèves



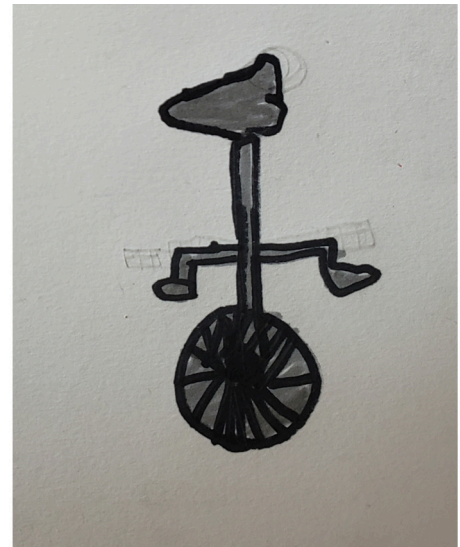
Token Berat



Jappont Kleely



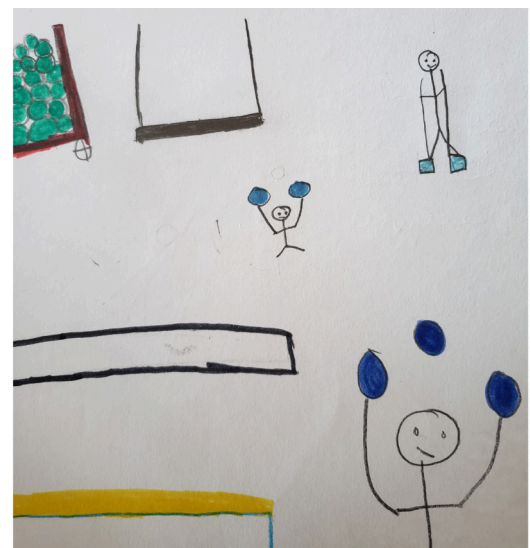
Warin Maxime



Laruelle Enzo



Lemoine Mathéo



Ferreirinho Louna



## Présentation

# Traditionnel VS contemporain



### Le cirque traditionnel

"Les cirques se produisent sous un chapiteau. Sur une piste circulaire avec une seule ouverture centrale, des rideaux rouges et des gradins." - Jaden Cioly

"C'est un cirque avec un chapiteau, des clowns, des animaux..." - Haby Fofana

"Il existe des familles de cirque avec des couleurs comme le rouge, le jaune et le blanc par exemple" - La classe



### Le cirque contemporain

"Le cirque contemporain: est un type de spectacle de cirque dans lequel plusieurs genres artistiques sont mélangés." - Mathéo Lemoine

"Les artistes ne se produisent pas forcément sous un chapiteau. Ils peuvent être par exemples dans une salle de spectacle, au théâtre, dans la rue,..." - La classe

# LES DISCIPLINES

## L'équilibre sur objet

"On tient debout, à l'équilibre sans tomber." - La classe

L'équilibrisme est une discipline des arts du cirque qui consiste à travailler l'équilibre postural du corps. Le cirque contemporain ne cesse d'inventer des agrès.

Le fil, la boule, la planche à rouleau, fil métal, monocycle, rola bola, les échasses...



## La jonglerie

Consiste à lancer, rattraper, faire rebondir, faire tourner ou tenir en équilibre un ou plusieurs accessoires. Il est possible de jongler avec énormément d'objets, dont certains sont emblématiques de la discipline.

"On peut jongler avec des balles, des anneaux, des foulards, les quilles, le diabolo, le bâton du diable, des assiettes chinoises." - La classe



## Les aériens

Désigne tous les exercices acrobatiques réalisés en hauteur. Plusieurs agrès aériens sont présents dans cette discipline, entre autres : le cerceau, la corde lisse, le trapèze et le tissu.

"On fait des figures dans les airs" - Louna Ferreirinho



## L'acrobatie

"Le porteur est la base, il est au contact du sol. Le voltigeur est dans les airs en équilibre. La parade sont rôle est d'assurer la sécurité des acrobates." - La classe

L'acrobatie est emblématique car il s'agit d'une des disciplines ancestrales de l'univers du cirque. L'acrobate utilise son corps pour la réalisation de figures (contorsions, sauts, équilibres, portés...) au sol. Cette pratique est proche de la gymnastique artistique. Ainsi, les circassien-nes pratiquant-es sont également souvent des gymnastes.



# Une séance type

## L'échauffement

"Chaque séance se déroule de la même manière. On commence par un échauffement de tous les membres du corps. Cela permet d'éviter les blessures, de préparer le corps à faire des efforts, le corps se "chauffe" c'est à dire que la température du corps augmente ainsi que le rythme cardiaque." - La classe



## La séance

Il y a avait lors des séances différents ateliers de proposés.

Ils étaient dans un premier temps présentés.

Puis nous avons la possibilité de tourner sur l'ensemble des ateliers sous la forme de petits groupes.

Les accompagnateurs de la Batoude (Axelle et Chloé) ainsi que les professeurs étaient là pour nous guider, nous accompagner, nous questionner, nous encourager et nous féliciter. - La classe



## Les étirements

"Les séances se terminent par les étirements. Cela permet de relâcher les muscles, de ralentir le rythme cardiaque. Durant les étirements nous discussions de la séance, nous faisons un bilan." - La classe



## Il y a des règles à respecter...

- Enlever les bijoux.
- Retirer les chaussures.
- Attacher les cheveux.
- Penser à s'hydrater.
- Ecouter les consignes.
- Avoir une bonne hygiène corporelle.

"Nous avons par exemple appris la Pyramide. Il fallait faire attention à la position du genou du voltigeur sur le dos des porteurs " - kleely Jappont

"Lors de l'apprentissage de la manipulation du bâton du diable il ne fallait pas le lancer trop haut et être prudent pour les camarades." - Mathéo Lemoine



# LES Z'ANIMAUX



L'éléphant



L'éléphant



L'araignée



La grenouille



Le lapin



La saucisse

## « L'art et la manière de la jonglerie »



### Un moment de partage avec Felix DIDOU

"J'ai aimé la séance car on pouvait essayer les objets : comme le bâton du diable, le diabolo et l'assiette chinoise. On a appris des nouvelles choses." - Enzo Laruelle

"j'ai aimé la séance. j'ai aimé le bâton de diable et le diabolo. J'ai trouvé que c'était facile." - Berat Toker



Lancer et faire illusion.



Lancer : face à soi, plus haut, sous les jambes, sous les bras,...  
Mettre en équilibre : sur la tête, le coude, le genou, sur la nuque,...  
**Et surtout rattraper !!!!**





Félix Didou - Photo : site de La Batoude - Spectacle Un jour de neige  
Jonglerie et magie nouvelle, Cie l'Ombre

## **UN JOUR DE NEIGE** **Jonglerie et Magie nouvelle\***

**Pourquoi "Jour de neige"?**

"C'est en hiver et l'artiste ne parle pas."

"Les boules de papiers et les balles sont blanches comme la neige."

"Le papier ressemble à de la neige."

"Dans le spectacle il y avait de la fumée blanche."

"Dans le spectacle, on a vu son calendrier qui affichait le mois de décembre."

"Le monstre ressemblait à un bonhomme de neige avec sa tête toute ronde."

Les réflexions de la classe.

## Magie nouvelle entre arts et illusion

En 2002 naît un nouveau mouvement qui veut associer la magie à d'autres arts comme la danse, le cirque, le théâtre et même les arts plastiques. Trois artistes français : Clément Debailleul, Raphaël Navarro et Valentine Losseau ont eu envie de créer un nouveau langage. Pour diffuser cette pratique les artistes ont écrit "Pour une magie nouvelle", ils proposent des spectacles et des formations.

Cette magie repose sur une histoire. Les artistes ont besoin de faire des recherches importantes en nouvelles technologies et aussi dans les très anciennes technologies.



Félix Didou dans Un Jour de Neige

(Crédit photo : Antje Schomacher)

(Crédit photo : Metlili.net)



**« Un art dont le langage est le détournement du réel dans le réel »**



# Les expériences des élèves



Théo Lebris  
**"Le cirque ce n'est pas si compliqué"**

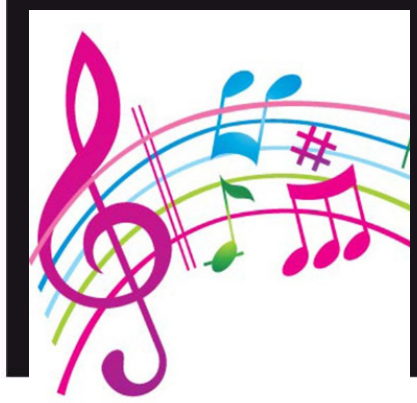
"Quand j'ai découvert le projet, je me suis dit que c'était cool. Mais aussi que ça allait être difficile. Mais quand on m'a dit que ça allait être facile, j'étais joyeux.

Ce que j'ai aimé c'est le bâton du diable, l'assiette chinoise et le diabolo."



Léa François  
**"En musique face aux camarades"**

"J'ai aimé la dernière séance car on pouvait choisir toutes les figures que l'on voulait. Après, on a pu les faire sur de la musique devant nos camarades."



Maxime Warin  
**"comme un oiseau"**

"J'ai préféré la séance de l'équilibre sur objet. On devait se mettre debout sur un objet et on avait l'impression de voler.

L'objet que j'ai le plus aimé c'est la boule."



# Remerciements

## *La classe de 5eme1 avec la participation de La Batoude*

Merci à **Alexandra Courbet** et à **Ophelie Dumont** pour être venues nous présenter LA BATOUDE ainsi que le projet lors de la toute première séance.

Merci à **Chloé Amory** et **Axelle Guilbert** pour avoir pris le temps de partager avec nous votre passion pour le cirque (ainsi que pour votre patience avec la classe).

Merci à **Felix Didou** de nous avoir fait découvrir son métier et la magie nouvelle. Nous avons passé un bon moment durant le spectacle.

Merci à **Madame Lefevre**, **Madame Elbour** et **Fanny Thronel** pour l'organisation du CDDC.

Merci à **La Batoude** pour nous accompagner sur nos projets.

Personnes ayant participées à l'élaboration du Madmagz :

- Adam AGUIAR
- Jaden CIOLY
- Océane DEFILLE
- Luna DEFROUCOURT
- Louna FERREIRINHO
- Haby FOFANA
- Léa FRANCOIS
- Dylan GENTIEN
- Kleely JAPPONT
- Enzo LARUELLE
- Théo LEBRIS
- Mathéo LEMOINE
- Célia MENTION
- Océane PONCHON
- Berat TOKER



*Le savoir est la seule matière qui s'accroît quand on la partage. Socrate*

